

Mitro Repo siunasi ikoninäyttelyn

TAIDE Maria Purttisen lyhyt ikoninäyttely avajaiset keräsivät paljon yleisöä.

OLLI-PEKKA LEHTINEN
olli-pekka.lehtinen@media.fi

Maria Purttisen ikoninäyttelyn avajaiset houkuttivat keskiviikko-aamuna runsaan yleisön, kun europarlamentaarikkonakin toiminut Helsingin ortodoksisen seurakunnan pastori **Mitro Repo** saapui avajaistilaisuuteen luennaamaan ikonien uskonnollisesta merkityksestä.

Repo sattui luennojajaksi sattumalta. Maria Purttisen ortodoksinen sukulainen, näyttelyn järjestäjä **Helena Nuutinen** oli ottanut yhteyttä ortodoksisen seurakuntaan ja pyytänyt ortodoksisia siunausta näyttelyille.

Sopivasti sattui, että Mitro Repo oli avajaisten aikaan työvuoressa. Samalla Repo, itsekin ikonimaalari, luennoi ikonien merkityksestä.

–Meidän kirkossamme ikonimaalari rinnastetaan pappiin, hän on pyhä piirustaja, Repo kertoi uskonnollisesta asennoitumisesta ikonin-

maalareihin.

–Jos ortodoksisessa kirkossa ei virallisesti hyväksyttyä naispappetta, niin ikonimaalarien kautta se on jo hyväksytty.

Repo oli pyytänyt Maria Purttisen ikoneita katsottavakseen ennen tilaisuutta. Purttisen kaikki ikonit on siunattu ortodoksisen kirkon toimesta.

–Ne kuvat, mitä minulle lähetettiin, olivat vaikuttavia. Mutta nyt kun näen koko katraan, olen entistä vaikuttuneempi — te olette ilmiömaine ikonimaalari, Repo kehui Purttista.

Ikonimaalausta pitkään harrastanut Repo kertoi myös, että ortodoksisessa kirkossa on ollut taisto siitä, että voiko ikonimaalausta harrastaa joku ortodoksisen kirkon ulkopuolelta, viitaten Purttisen luterilaiseen taustaan.

–Itsekin olen istunut selaisessa toimikunnassa tätä asiaa pohtimassa. Tunnuskunnat, kulttuuritraditio ja perinteet menevät kuitenkin limittäin — jos meillä on joku yhteinen ja suuri intressi, sillä voitetaan ihmisen luomia rajoja, Repo totesi.

Ikonitaiteen voidaan Revon mukaan katsoa saaneen aatteellisen alkunsa jo maailman luomisesta.

–Saamme lukea, kuinka jumala loi ihmisen kuvakseen ja kaltaisuudekseen. Kirkkoisat opettavat, että lankeamuksessa menetimme tuon kaltaisuuden.

Ikonimaalauksessa on siis kyse siitä, että pyritään saamaan kasvoihin takaisin tämä menetetty jumalankaltaisuus, Repo selosti.

Nuutinen ja itse taiteilija olivat erittäin tyytyväisiä lyhyeen näyttelyyn.

Myös Repo kiitti kunniasta päästä avaamaan ikoninäyttelyä.

–Itse olemuksellanne, tynnellä persoonallanne olette todistus siitä, että jos ihmisellä on puhdas mieli ja mielessä pyhät matkat ja pyhät kuvat, me voimme olla ehempiä ihmisiä.

Repo päätti puheensa kertomalla ohjaavansa auton Taaborinvuorelle, jossa hän ei ole aiemmin käynyt, ”Kristuksen kirkastus mielessä.”

–Aleksis Kiven syntymäkodin seinälläkin oli ikoni — Nurmijärvi ja ikoni sopivat hyvin yhteen.



Mitro Repo kehui Maria Purttisen ikonimaalauksia, ja kiitteli häntä etenkin rohkeasta värienkäytöstä. Purttisen ikonit olivat viime viikolla kolmena päivänä esillä Nurmijärven pääkirjastossa.



Mitro Repo tervehti ikonimaalari Maria Purttista ennen luentoaan.

Ikonit

► Ikonit ovat Ortodoksisessa kirkossa tärkeitä yleensä puulle maalattuja kuvia Kristuksesta, Neitsyt Mariasta, pyhimyksistä tai Raamatun tapahtumista, jotka on siunattu kirkossa papin toimesta.

► Ikonien tehtävänä Ortodoksisessa traditiiossa on johdattaa rukoukseen ja opettaa uskontotouksista. Ikonit ei siis palvota.

► Evankelis-luterilaisessa kirkon traditiiossa ikonit eivät kuulu, mutta niihin suhtaudutaan sallivasti.

Nurmijärven taiteilijoiden parhaat näytillä

TAIDE Näyttelyn 34 teosta tullaan kritikoimaan ensi viikon tiistaina.

OLLI-PEKKA LEHTINEN

Nurmijärven Taideyhdistyksen perinteinen Nurmijärveläisen taiteen vuosinäyttely on parhaillaan Nurmijärven Kirjaston Galleria Villessä. Näyttely on auki elokuun loppuun saakka.

–Näyttelyyn tarjottiin yhteensä 56 työtä yli 20 taiteilijalta. Tänä vuonna järvenpääläinen taiteilija **Päivi Kukkasiemi** jurotti teokset ja suunnitteli näyttelyn, taideyhdistyksen johtokunnan jäsen **Marketta Lindberg** kertoo.

Loppujen lopuksi näyttelyyn päätyi 34 teosta 24 nurmijärveläiseltä taiteilijalta, pääsääntöisesti maalauksia ja grafiikkaa lähes kaikilla tunnetuilla tekniikoilla. Mukaan mahtuu myös muutama veistos.

–Siihen nähden, että miten erilaisten tekijöiden erilaisia teoksia täällä on, niin kokonaisilme on varsin onnistunut. Vaikka täällä on tosiaan hyvin erilaisia töitä, kokonaisuus näyttää hyvältä — työt ovat tyylilyyksiä esillä, kertoo taideyhdistyksen jäsen **Liisa Ekosaari**, jonka Mänty-triptyyksi, carbo-



Margetta Lindberg, Liisa Ekosaari ja Vicky Maaranen ovat tyytyväisiä uuteen ja monipuoliseen näyttelyyn, mutta toivoisivat uusia ja innostuneita jäseniä taideyhdistykseen.

rundumteos on myös esillä näyttelyssä.

Olisi todella hienoa, jos taideyhdistys alkaisi kukoistamaan.

Vaikka Nurmijärven Tai-

deyhdistys organisoisi näyttelyn, on sinne toivotettu tervetulleeksi kaikkien nurmijärveläisten taiteilijoiden teokset.

Talvella Nurmijärvelle muuttanut ja keväällä Nurmijärven taideyhdistyksen jäsenenä liittynyt **Vicky Maaranen** maalaa akryylillä värikkäitä, puoliksi esittäviä ja abstrakteja töitä.

–Tähän näyttelyyn valitsin esittävämpiä töitä. Kuuluin Espoossa taideyhdistykseen ja halusin liittyä muuton jälkeen paikalliseen taideyhdistykseen ja päästä mukaan vaikuttamaan toimintaan. Olisi todella hienoa, jos taideyhdistys alkaisi kukoistamaan, Maaranen toivoi.

Myös Lindberg toivoi, että taideyhdistys saisi uutta, ak-

Taiteen vuosinäyttely

► Näyttelyssä nähdään töitä seuraavilta taiteilijoilta: Tajja Engman, Pentti Salin, Taru Tomperi, Eira Savolainen, Tarja Markkula, Pirjo Honkala, Briitta Kotilainen, Mirka Hokkanen, Vicky Maaranen, Terttu Seva, Katja Peltonen, Pirjo Alpar, Liisa Ekosaari, Marketta Lindberg, Sari Stajevic-Teodosin, Milla Jalava, Ritva Siren, Maisa Nurmentaus, Heli Berg, Irmeli Styf, Rauli Björklund, Ulla-Maija Huovari, Anne Puuska.



Vicky Maaranen: Luonnon sylissä, akryyli kankaalle.

tiivista jäsenkuntaa, varsinkin nuoria.

–Jäsentemme keski-ikä alkaa olla aika korkea. Uusia jäseniä tarvitaan, eikä liittyäkseen tarvitse olla ammatillainen – kiinnostus kuvataiteeseen ja halu osallistua toimintaan riittää, Lindberg muistuttaa.

Näyttelyyn osallistuvat taiteilijat pääsevät myös näyttelyn suunnitteleen Päivi Kukkasiemien kritikoimaksi. Ensi viikon tiistaina kello 17.30 Galleria Villessä järjestetään kaikille avoin kriittikötilaisuus, jossa Kukkasiemi antaa palautetta näyttelyyn töistä.

Sekä Ekosaari että Maaranen keskittyvät jatkossa yhtä enemmän taiteentekoon.

–Ilon ja inspiraation lähde on minulla nimenomaan luonto, aika paljon työnikin ovat luontoaiheisia.

–Yleensä ne ovat hyvin esittäviä, mutta minulla on kutina, että tulen liikkumaan piirun abstraktimpaan suuntaan, sekä grafiikkaa että maalauksia tekevä Ekosaari kertoo.

Maarasella on taas kotona oma ateljee valmistumassa.

–Keskityn nyt lähinnä taiteeseen ja lapseen, Maaranen toteaa.

Nurmijärveläisen taiteen vuosinäyttely 27.8. asti Galleria Villessä osoitteessa Punamullantie 1, Nurmijärvi. Avoinna ma-to klo 10–20, pe klo 10–18 ja la klo 10–16.